

# 8

druhé číslo r. 2022/2023

Michal Kunes Kováč

MONA LISA

Sára Šarišská

FOTOGRAFIA OČAMI  
ŠTUDENTA A UČITEĽA...

ANKETA

THE PALE WHITE

Lenka KACVINSKÁ LORANDI

SOPHISTA PRO REGIONE  
LUX MENTIUM 2023

ODPAD AKO UMENIE (časť 1.)

GALÉRIA PRÁC

RYBA ?

ŠKOLA  
UMEleckého  
PRIEMYSLU  
PREŠOV

Vodárenská 3, 080 01 PREŠOV  
2022 / 2023



Nafea Faa Ipoipo (Kedy sa so mnou oženíš?) — Paul Gauguin – 250 mil. €

my vieme, koľko umenia  
sa nachádza  
v dvoch percentách

podpor nás,  
aby sme to vedeli  
ukázať všetkým

občianske združenie pri ŠUP Prešov  
<https://www.supnaumenie.sk/>

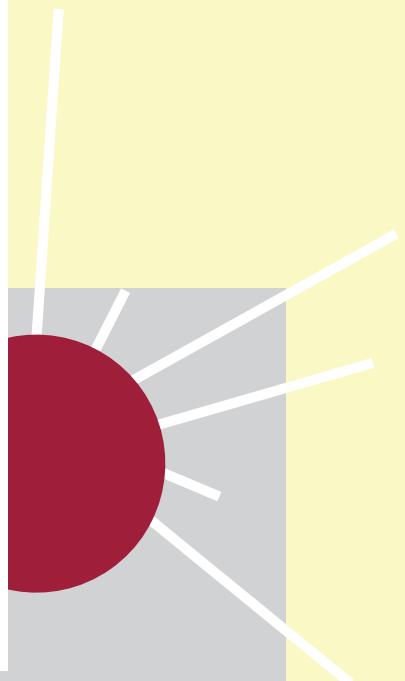
Identifikačné číslo (IČO/SID): 53428129  
Obchodné meno (názov): ŠUP na umenie





# Vitajte

# Vitaj



email: sekretariat@sup-po.sk

<http://www.sup-po.sk>

# Vitajte



## Leto.

Podľa slovníka je to jedno zo štyroch ročných období, ktoré v miernom pásme nasleduje po jari, trvá od 21. 6. do 22. 9. a vyznačuje sa zväčša teplými a slnečnými dňami. Tak hovoria múdre hlavy.

My však vieme, že leto je najmä obdobie, na ktoré sa všetci najviac tešíme, pretože nám prináša chvíle voľna, oddychu, pohody a zábavy. Je to obdobie, ktoré si užívajú aj naši maturanti, pretože už majú „po“. Tešia sa naňho aj ostatní študenti, lebo im prináša čas na záľuby a vlastné aktivity. Nevedia sa ho dočkať pracujúci, pretože so sebou prináša aj kúzlo dovoleniek. No a milujú ho aj čitatelia. Pretože neexistuje väčší pôžitok, ako sedieť v kresle s vychladeným drinkom a čítať.

Napríklad aj tento skvelý časopis ;)



# Obsah

4	ROZHOVOR <i>Michal Kunes Kováč</i>
8	ROZHOVOR <i>Sára Šarišská</i>
12	GALÉRIA 1
14	MONA LISA
15	FOTOGRAFIA OČAMI ŠTUDENTA A UČITEĽA...
16	ANKETA
18	ROZHOVOR <i>Lenka KACVINSKÁ LORANDI</i>
22	HUDOBNÝ ZHLUK <i>THE PALE WHITE</i>
24	ODPAD AKO UMENIE (časť 1.)
26	SOPHISTA PRO REGIONE LUX MENTIUM 2023
28	GALÉRIA PRÁC

Koniec...

# Rozhovor s Michalom Kunesom Kováčom

Čitateľom, ktorí nepoznajú tvoje meno (no toto?), priblížime niekoľko základných faktov. Pochádzaš z Prešova, pamäťame si ťa ako útleho 14-ročného chalana, ktorému pohľad zakrývala ofina nabok, vždy v čiernom oblečení. Začal si v našej škole v trojročnom učebnom odbore „umelecký rezbár“ a pokračoval si v dvojročnom nadstavbovom štúdiu „podnikanie v remeslach a službách“. Triednym učiteľom Ti bol najprv p. Merkovský a neskôr p. Karlová.

„Bol rok 2005 a mňa formovala hudba, miloval som kapelu Nine Inch Nail a bolo to na mne vidieť.“

Pamätaš si rok svojej maturity?  
Áno, 2008.

**Opíš nám, ako mladého chlapca ovplyvnila naša škola a kedy nastal ten moment, že budeš pokračovať ďalej - smeoval si do sveta filmu.**

Pre mňa bola umelecká škola bytostne dôležitá, základku som nejako prežil, bolo to tam ľažké - bol som šikanovaný, cítil som sa úplne sám ako jediný človek na celej planéte. Nemal som dobrý prospech, bol som štvorkár, tak výber stredných škôl bol obmedzený. Ale vedel som kresliť, tak som skúsil tú umeleckú - Vodárenskú. Škola mi dala nejakú voľnosť, našli sa tam ľudia, čo vo mňa trošku verili, boli tam kamoši, ale aj prvé lásky. Samozrejme, ši-

kana bola aj tam, no s touto školou prišiel aj kúsok sebavedomia, dokázal som sa brániť a vymaniť z toho preklisia.

Skutočný dôvod, prečo točím filmy, je Rollerblading. Točili sme videá ako jazdíme, schody, zábradlia, múriky. V zime to však nešlo, bola kamera, a tak sme s kamošmi natočili krátke hrané skeč, a ja som sa zamiloval. Bol to asi rok 2004. Rollerblading mi zachránil život, a to nepíšem s nadhľadom. No, ak by som mal byť úprimný, na to že som mal na talentových skúškach najväčší počet bodov za zátišie a umelecké práce, dostal som štvorku z výtvarnej výchovy na pol roka. Ja som čakal, že keď sa prihlásim na umeleckú strednú školu, budeme kresliť figúry podľa modelov. Ale na prvej hodine nás poslala učitelka výtvarky pred školu so slovami "chodte si

nazbierať nejaké listy, budeťme ich otláčať". Ja som trošku rezignoval a vzdoroval. Bolo to vtipné. Svoj prvý krátky film Selfdestruct som natočil asi v prvom nadstavbovom ročníku.

**Ako si pamätaš na svoje stredoškolské časy, máš nejaký zážitok či skúsenosť, ktoré ti utkveli v pamäti?**

Ako spolužiačka v prváku robila strip na hoblici a v tom vošiel majster Slatkovský. Očarila ma práca s drevom, tá vôňa a krása. Akurát teraz hodnotím, že som bol mladý a netrpezlivý.

**Dnes sa tvoje meno objavuje vo filmových databázach, ako ČSFD, IMDb, píše sa o tebe v rôznych článkoch, na webe a hovorí v televíznych reláciach. Opíš nám, ako sa cítis v úlohe už nie úplne neznámeho obyvateľa našej planéty**

Zmysel života je tvoriť. Je jedno ako a čo, môže to byť dom alebo most, no je to aj báseň či film, socha alebo obraz. Tvoria aj matky, lepšie povedané - rodičia. Tvoria život. A ja nerobím nič iné, ja tvorím. Vždy som chcel a budem chcieť. Občas s tým prichádza aj verejný záujem. Uprimne, ja ho nemám taký, aby som oňom mohol takto rozprávať. Som v pozícii, keď čakám vlnu kritiky. Ktorú verím, že ustojím.

### *Aké to je spolupracovať so známymi a slavnými slovenskými a českými hudobníkmi a hercami? Mávaš niekedy trému?*

Ak ide o hercov, mám ich rád!!! Pomáhajú mi zhmotniť moje predstavy a sny. O tom, či je niekto slávny alebo nie, už v tom nevidím rozdiel. Ak ide o hercov, je v tom rozdiel na začiatku, pri prvom kontakte. Hovorí sa, že „áčkoví“

herci nechodia na castingy, ale ak o rolu vo filme stoja, prídu aj tam. Trému pred hercom nemávam, nikdy! Ak viem, čo od nich chcem, som si istý a sebavedomý, oni to vedia, cítia to zo mňa, vtedy prichádza dôvera a skvelá spolupráca. Mal som sice takú chvíľku, keď som prvýkrát točil s Bolkom Polívkom, na pláca za kamery sa nahrnul celý zvedavý štáb, okolo 40 ľudí, a ako som chcel niečo povedať, zakoktal som sa ako malý chlapec. Nadýchol som sa a už to šlo. To bolo asi jedinýkrát. Keď som bol mladší a začínal s hudobným video-klipom, nebolo to iné. Nebol som fanúšik žiadneho z interpretov, nikdy zo mňa nemali pocit, že som z nich rozodený alebo že som šťastný z ich náklonnosti či prítomnosti. To som nedoprial žiadnemu z nich, preto ma veľa z nich oslovovalo rado, ale boli aj takí, ktorí sa cítili ura-

zení. Ale s hudobným video-klipom som sekol, najmä pre ich „ješitnosť“.

### *Kto je tvoj oblúbený režisér? Máš film, ktorý si videl viac ako trikrát?*

David Fincher, Denis Villeneuve ...

To sú mená, ktoré ma spontánne napadli, milujem neo-noir Davida Finchera, jeho filmy som videl velákrát.

Denis Villeneuve má výborné filmy, Požáry som videl viac-krát a žasnem. Ale očarila ma „Duna“, tú som videl aspoň desatkrát, v kine som na to bol trikrát. Začali ma fascinovali iné svety a ak sú vytvorené uveriteľne, som v tom.

Bakalárku som písal o gréckom režisérovi Gréckej divnej vlny, Jorgosovi Lathimosovi.

Vytvára tiež svet, ktorému uverí divák. Potom samozrejme klasiky od Tarkovského,





Bressona, Kubricka, skvelé filmy Miloša Formana... a takto by som mohol pokračovať do rána.

#### Ktorý slovenský a ktorý zahraničný film tā v roku 2022 najviac oslovil?

V kine na filme Invalid som sa celkom bavil, ale je to média, takže to tak asi malo byť. Bavil ma televízny film Jozef Mak, Piargy a starší film Budiž světlo. Zo zahraničných ma určite oslovil Trojuholník smútku. Hoci neviem, či ten nie je 2023.

**Kariéra filmového tvorca si vyžaduje usilovné odhadlanie, húzevnatosť a víziu. Môže to byť náročná cesta. Filmoví režiséri sú zvyčajne najímaní na základe svojich skúseností, takže pre mladých ľudí je veľmi ťažké presadiť sa v tomto odvetví. Máš takúto skúsenosť?**

Mne to trvalo presne 18 rokov (odkedy som si povedal, že chcem byť režisér) Prešiel som si drinou v publicistike,

točil som 112, svadby, klipy a reklamy, vyštudoval som réziu na FAMU a ono to konečne klaplo. Môžem konečne začať robiť, čo som chcel. Bolo to o kontaktoch, ale aj o dôvere.

**Poznáme tā vďaka videoklipom, ktoré si robil pre Rytmusa, Separa, Majka Spirita, Kontrafakt, Lukáša Adamca... Klip Obchádzka je oblúbeným u mnohých Prešovčanov. Bola to predzvest, že sa raz posunieš k filmom? Budeš ďalej točiť aj videoklipy alebo ti viac učaroval svet filmu?**

Vždy som chcel točiť len filmy, vďaka svojmu rukopisu som točil príbehové videoklipy. Krátke filmy, v ktorých bola hudba, celú tú dobu som sa učil rozprávať príbeh filmovou rečou. Hudbu mám rád, takže klip si občas nejaký dám.

**Poznáme silnú film-poviedku Sídlickový príbeh. Ako si objavil Jergušov príbeh?**

Je to autobiografia. Sú veci v živote, ktoré sú stále živé, aj keď už prešlo veľmi veľa rokov. Príbeh odkazuje na detský sídliskový život a chlad, neempatiu a nezáujem rodičov. Celý príbeh je založený na skutočnej udalosti.

**V médiach sa objavujú upútavky na tvoj pripravovaný celovečerný film Konečne máme republiku.**

**V akom štádiu tvorby sa nachádzate?**

Teraz práve, keď odpovedám na vaše otázky, máme takmer hotový čistý strih filmu, má 93 minút a čaká nás ešte dlhá cesta.

**Akú zaujímavosť z natáčania si nám ochotný prezradit?**

Film som točil s kameramanom Davidom Hofmannom, s ktorým som točil príbehové klipy pre AK. Padne tam viac ako desať panákov. Treba si to pozrieť.

**Žiješ v Prahe, máš dvoch synčekov, šťastnú rodinu. Bolo ti**



**Slovensko malé? Alebo vnímaš Prahu ako druhý domov Slovákov? Ako vnímaš rozdenie Československa. Aký máš na toto rozhodnutie názor?**

Zo Slovákov mi je smutno, nevážime si slobodu, nevážime si demokraciu, nevážime si pokrok. Vždy som chcel žiť v Prahe. Rozdelenie vnímam ako nutnosť, Slovensko potrebovalo svoj vlastný vývoj. Ako dopadol, svedčí dnešná situácia alebo obdobie 90-tých rokov. Po tom, ako sa Československo rozdelilo, sa Česi a Slováci majú ešte radšej.

**Budúcnosť. Všetci máme plány, občas hmlisté. Po čom túžiš v osobnom a po čom v profesionálnom živote?**

Zdravie a prosperita, mier a láska - znie to ako klišé, ale želám si len to, fakt. Profesijne chcem točiť filmy, veľa, čo to pôjde. Skúsiť točiť aj v zahraničí, možno v USA.

**Venuješ sa ešte rezbárstvu alebo inému umeniu? Je na to vôbec čas?**

*Nie je na to veľmi čas, ale venujem sa. Mám ateliér v Prahe, robím sochy a mám dokonca aj nejaké objednávky na sochy. Chcel by som viac, ale ako som povedal už v škole - „vyrezávať budem na dôchodku“, potom mi ale skrížilo cestu filmárstvo. Režiséri nechodia do dôchodku.*

**Podarilo sa ti dostať na pražskú FAMU. Čo by si odkázal**

**našim súčasným študentom, čo sa týka ich ambícií do budúcnosti?**

Aj keď to znie akokoľvek naivne, treba to skúsiť! Ak ide o film, vidieť veľa filmov, veľa čítať správne knihy. Písat a učiť sa. Na FAMU je ľažké sa dostať, prejsť tým procesom prijímačiek, ale už keď vás tam vezmú, len tak vás nepustia.

**Prídeš nás niekedy osobne povzbudit? Škola vyzerá (aspoň zvnútra) trochu inak...**

Pridem, raz.



Michal, ďakujeme za rozhovor  
a mňa si inšpiroval - idem si pozrieť  
film Denisa Villeneuve Požáry,  
kým sa dočkáme v kinách  
tvojho filmu.

Katarína Karlová



# Rozhovor so Sárou Šarišskou

Dobrý deň, Sára. Vieme o tebe, že si sa narodila v auguste, vybraťa si si odbor grafický dizajn. Si aktívna, vedieš náš študentský parlament a úspešne si prešla výberom – zastupuješ nás aj v Rade mládeže Prešovského kraja.

To však málo vypovedá o človeku. Takže Ti položíme pár otázok „na telo“. Môžeme?



**Ako vyzerá zasadnutie Rady mládeže? Môžeme si to predstavovať ako v parlamente? Neoblievate sa minerálkou, ak má niekto iný názor?**

Naše zasadnutia Stredoškolského parlamentu PSK majú a vždy mali uvolnenú atmosféru. Je to forma neformálneho vzdelávania, čiže to vôbec nevyzerá ako v škole alebo ako v parlamente. V úvode sú zasadnutia, stretnutia alebo školenia. Máme vždy uvolnenú debatu o našich životoch. Neskôr každý prezradí stav jednotlivých školských parlamentov v našich školách a zároveň preberáme problémy, ktoré sa dejú v rámci našich školských parlamentov. Samozrejme počas každého stretnutia máme teambuildingové aktivity, pomedzi

rôzne iné činnosti. Potom už prechádzame k samotnému jadru stretnutia - školenie na vybranú tému. Téma môže byť rôzna, avšak vždy sa týka bud' sebarozvoja, práce v tíme, prezentačných zručností alebo správnej komunikácie. Napokon uzatvárame celé stretnutie vlastnými dojmami zo školenia a celého stretnutia a tiež spoločným obedom.

Čo sa týka názorov, všetci sa rešpektujeme a žijeme v akej-si symbióze. Sme veľmi dobrý kolektív, za čo som veľmi vdáčná.

**Si skôr extrovert alebo introvert? Ako by si sa opísala?**

Kedže žijem so sebou už 17 rokov, pozorujem na sebe, že nie som ani jedno a zároveň obe naraz. Myslím, že asi záleží od toho, akými ľuďmi som obklopená a v akom prostredí som.

**Ktoré tri vlastnosti si na sebe vážiš?**

Na sebe si vážim, že som tolerantná a flexibilná. Myslím, že nemám problém viesť konštruktívny a zmysluplný rozhovor s nikým vďaka týmto mojim osobnostným kvalitám. Taktiež aj moja schopnosť multitaskingu je niečo, čo mi môj každodenný život uľahčuje. Pomáha mi to s mojou produktivitou.

**Koho považuješ za najväčšieho hrdinu vo svojom živote?**

Uf, toto je celkom ľažká otázka. Pravdepodobne, pri tejto otázke mi prišlo na um veľa ľudí, avšak bez váhania považujem svoju mamku za najväčšiu hrdinku v mojom živote. To, čo pre mňa od malička robí, je niečo neskutočné. Je mojím najväčším vzorom.

Vždy bola najvplyvnejším človekom môjho života, a to sa odzrkadľuje aj na tom, čo študujem a čomu sa každý deň venujem. Asi všetko som

# B



od nej pochytila, i keď nemôžem povedať, že som jej presnou kópiou. Navždy jej budem vďačná za všetko, čo ma naučila a stále učí a akým smerom ma nasmerovala. Vedela veľmi dobre, čo robí.

## *Čo robíš, keď ťa „prepadne“ zlá nálada?*

Na to viem veľmi presne odpovedať jedným slovom - muzika. Či už je to počúvanie alebo hra na mojich nástrojoch, prípade spev, vždy ma hudba vedela podržať v kritických chvíľach.

## *Aké vlastnosti si vážiš na ľudoch vo svojom okolí?*

To, že sú veľmi chápaví. Viem, že veľa ľudí nemá také šťastie ako ja. Považujem to za veľkú

vzácnosť. To, že niekedy neviem slovami vyjadriť moje presné myšlienky a pocity, ma niekedy veľmi degraduje pred ľuďmi. Avšak ľudia okolo mňa ma vedia pochopiť i z mojich polámaných viet.

## *Čo, naopak, najviac neznášaš na ľuďoch?*

Na ľuďoch neznášam to, keď majú potrebu byť niekym iným, ako sú oni sami. Či už je to zapríčinené vplyvom iných ľudí alebo internetu, vždy viem vycítiť, keď niekto nekoná podľa vlastných uvážení. Takých ľudí už je priam nemožné odkloniť od ich sebasklamu, čo je celkom smutné.

## *Čo zvykneš robiť, keď celý deň prší?*

Som veľmi citlivá na zmenu počasia. Dážď ma veľmi oslabuje ako fyzicky, tak i psychicky, čiže najviac asi driemem. Bola by som rada, ak by to bolo ináč.

## *Aký je tvoj najväčší sen?*

Mojím najväčším cieľom a snom je byť hudobníčkou. Od malička túžim robiť hudbu a následne ju prezentovať svetu. Mám pocit, že prostredníctvom hudby sa viem osobnostne i myšlenskovo najlepšie vyjadriť.



# R



### **Máš najobľúbenejší film alebo knihu?**

Mám pocit, že pri tejto otázke prekvapím. Nečítam a ani filmy nepozerám, čo mi príde celkom vtipné. No zdá sa mi, že takto sa podvedome izolujem od vecí, ktoré nechcem, aby ma nejakovo ovplyvnili. Myšlienkovo a pocitovo. To povoľujem robiť iba hudbe. Neviem, prečo to takto je, ale už dlho takto fungujem a vôbec mi na tom nič neprekáža. Neviem teda posúdiť aká kniha alebo film je moja najobľúbenejšia.

### **Aké krajiny by si chcela precestovať?**

Určite by som chcela navštíviť Britániu, Taliansko, Francúzsko a možno aj Kanadu.

### **Kedy si myslíš, že je človek pripravený na svadbu?**

Prestaňovala by si sa kvôli láske? Stratila si niekedy človeka, ktorý ti bol blízky? Nemusí to znamenať, že zomrel, možno sa len odstával...

Podľa mňa je to individuálne pre každého. Každý má iné ciele a idey o živote, avšak určite by to každý mal prehodnotiť na základe toho, či sa chce usadiť alebo to ešte počká. To sa môže stať ako po dvadsiatke, tak i na staré kolená.

Láska je občas mocnejšia ako človek samotný, čiže určite by som sa vedela prestahovať kvôli tomu, avšak musela by to byť väznejšia známost. Áno, stratila som už viacero ľudí, ktorí mi boli blízki. Uvedomila som si, že existuje akýsi kolobej. Keď niekto odíde, niekto príde. Všetko, čo sa deje, má svoje odôvodnenie, ktoré môže vyjsť najavo aj o niekolko rokov.

### **Zlatá rybka by ti splnila tri želania. Aké by si si vybrala?**

Určite by to bolo neustále zdravie, keďže je to veľmi krehká záležitosť, ktorú dnes môžem mať, ale zajtra už nie. Potom by to bolo asi nové hľadné vybavenie, ktoré si už dlho želám a napokon úspech

vo veciach, ktoré robím každodenne.

### **Pes alebo mačka?**

Pes, kedže k psom mám odmaľička veľmi blízko.

### **Ako vyzerá tvoja izba?**

Dala by sa opísať slovným spojením - umelecký chaos. V mojej izbe mám vyvesených viac ako 10 mamkiných obrazov, veľa vlastných kresieb a malieb. Cítim sa tu ako vo vlastnom kráľovstve, keďže tu trávim väčšinu času, keď som doma.

### **Ktoré historické obdobie je tvorím oblúbeným v dejinách ľudstva?**

Pravek, i keď byť živou bytosťou bolo vtedy určite veľmi náročné.

### **Kde hľadáš inšpiráciu pre svoje umenie?**

Bude to najmä asi v hudbe, ale taktiež v mojom okolí a vlastných emóciách.

**Ak by si vo svojom zozname mohla mať iba šesť telefónnych čísel, ktoré by si si ponechala?**

Mamine, otcove, babbkine, čísla oboch bratov a číslo mojej najlepšej kamarátky.

**Keby si si na opustený ostrov mohla zobrať len tri veci, ktoré by to boli?**

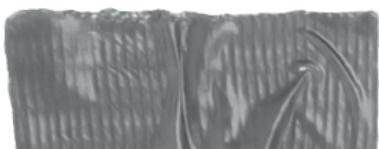
Gitara, zapaločač, diár.

**Čo považuješ za svoj najväčší úspech?**

Nuž, musím uznať, že za poslednú dobu som dosiahla vela úspechov a myslím, že nemôžem iba jeden úspech považovať za ten najlepší, keďže každý má pre mňa jedinečnú hodnotu.

**A na záver - aký odkaz by si nechala budúcim žiakom našej školy? Neol'utovala si?**

*Nikdy sa nenechajte vyprovokovať, negatívne ovplyvniť alebo niekým ponížiť. Vy máte v rukách celú svoju budúenosť a koniec koncov - vy robíte dané rozhodnutie. Nikto iný ho za vás neurobí a nikdy robiť nebude. Taktiež si vždy zoberte potrebný čas na zváženie vlastných rozhodnutí. Máte na všetko, o čom ste snívate.*



## TOPÁNKA V PUNK ŠTÝLE



Michal TIMKO, I.A PRO

Nie som výtržník, aj keď tak vyzerám.  
Odmiem nezdravé túžby  
po majetku a peniazoch.  
Odmiem materializmus.  
Nič a nikto ma nevzváže.

Dária BERNÁTOVÁ, I.A PRO

Nie som výtržník, aj keď tak vyzerám.  
Som proti vojne, rasovej diskriminácii, homofóbií  
a politike všetkých státnych zriaďenia a systémov,  
ktoré rozhodujú bez vôle občanov.



Lilia KYSHKO, I.A PRO

Nie som výtržník, aj keď tak vyzerám.  
Staviam sa proti všetkým ideálom krásy.  
Môj zovnajšok nehovorí o tom,  
aká som vo vnútri.  
Som sama sebou.

## Galéria

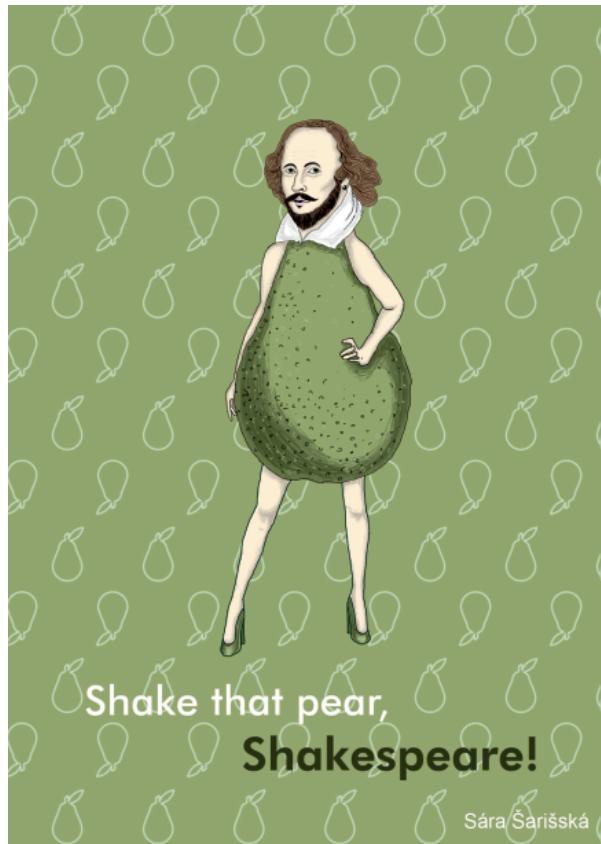
1

## Galéria

1



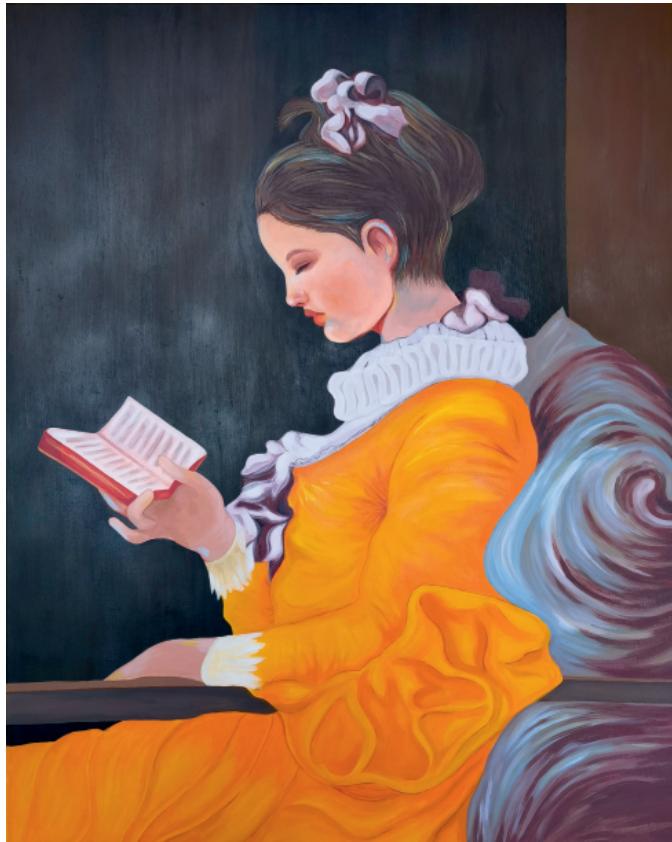
Lea Kocúrová II.A PRO



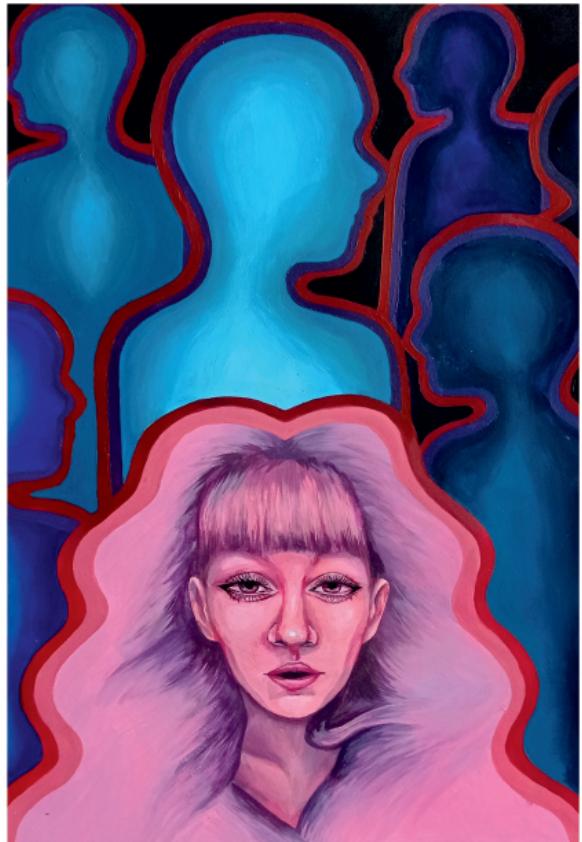
Sára Šarišská III.A GRD



Peter Olšavský II.A PRO



Katarína Kuchárová II.A PRO



Dária Bernátová I.A PRO



Lívia Halčáková II.A PRO



Šimon Kuba II.A PRO

Galéria

**Jay Livingston, Ray Evans:  
song Mona Lisa, 1949  
film Captain Carey, U.S.A  
Nat King Cole**

**Preložené a prebásnené do slovenčiny  
Natália Prostredná  
jún 2023**

I.

Mona Lisa, Mona Lisa, men have named you  
You're so like the lady with the mystic smile  
Is it only 'cause you're lonely  
they have blamed you?  
For that Mona Lisa strangeness in your smile?

Do you smile to tempt a lover, Mona Lisa?  
Or is this your way to hide a broken heart?  
Many dreams have been brought to your doorstep  
They just lie there and they die there  
Are you warm, are you real, Mona Lisa?  
Or just a cold and lonely lovely work of art?

Do you smile to tempt a lover, Mona Lisa?  
Or is this your way to hide a broken heart?  
Many dreams have been brought to your doorstep  
They just lie there and they die there  
Are you warm, are you real, Mona Lisa?  
Or just a cold and lonely lovely work of art?

Mona Lisa, Mona Lisa

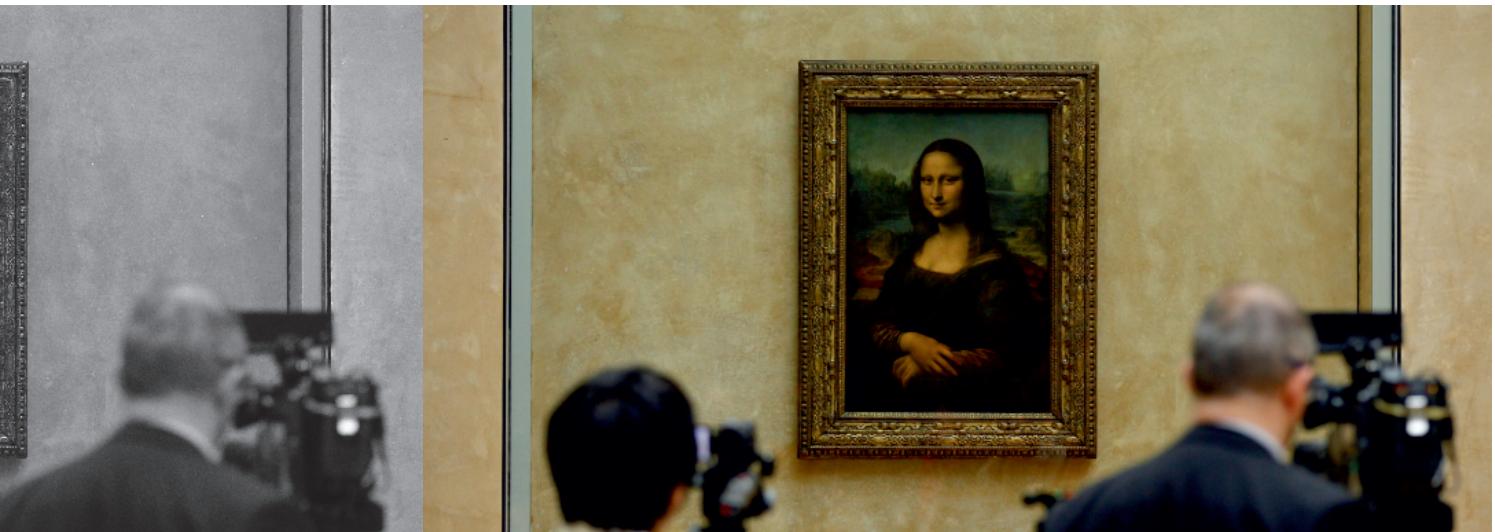
I.

Mona Lisa, Mona Lisa, meno ti dali...  
Si tá dáma, máš jej úsmev tajomný...  
Osamelá, preto vinná,  
stigmu ti vryli?  
Je im úsmev Mony Lisy tak cudzí?

Úsmev tvoj má zvábiť muža, Mona Lisa?  
Či má ukryť tvoje srdce zlomené?  
Mnoho snov priniesli k tvojmu prahu,  
len tam ležia, len tam mrú...  
Nepredstieraš, si skutočná, Mona Lisa?  
Či len chladná, pustá krása umenia?

Úsmev tvoj má zvábiť muža, Mona Lisa?  
Či má ukryť tvoje srdce zlomené?  
Mnoho snov priniesli k tvojmu prahu,  
len tam ležia, len tam mrú...  
Nepredstieraš, si skutočná, Mona Lisa?  
Či len chladná, pustá krása umenia?

Mona Lisa, Mona Lisa



<https://www.forbes.sk/naha-da-vinciho-mona-lisa-objavena-vo-francuzsku-otriasa-umeleckym-svetom/>

Pôvodná verzia s textom:

<https://www.youtube.com/watch?v=HdBsu7jiYTU>

Navrhovaná karaoke verzia na prespievanie

do školského videoklipu

<https://www.youtube.com/watch?v=ETvh9-OgUCI>

## Fotografia očami študenta a učiteľa...

### NOVODOBÍ VIKINGOVIA

„História je symptómom našej vlastnej choroby.“  
Mao Tse-Tung

Viking, film z roku 2016, je uvedený vyššie uvedenou myšlienkovou.

Dejiny ľudstva sú dejinami vojen a vikingské bojové extázy sú toho stelesnením. Vikingovia boli známi ako divokí bojovníci, ktorí pravidelne vyplávali zo svojich domovov a podnikali odvážne výboje do celej Európy. Česť a sláva získaná v boji bola pre vikingského bojovníka jedinou trvalou hodnotou. Statočnou smrťou si vydobyl svoje miest v sieni slávy - vo Valhalle, vikingskom nebi.

Bojová extáza dnes nie je bežnou súčasťou života mladých mužov. Jej transformovaná forma má však svoje novodobé podoby, napr. koncertné rockové davové vytrženie...

Autor fotografií: Matúš Vyšňovský, III.B  
Autor textu: Mgr. Natália Prostredná

### Vyšší level samoty

„Osamelosť nie je ked' nemáte okolo seba spoločnosť, osamelosť je, ked' nemáte vyšší zmysel“. Guillermo Maldonado

Prirodzenosť samoty dosvedčuje skutočnosť, že sú pre ňu niektoré živočíchy dokonca stvorené. Perutýn nemá inú možnosť, než byť osamelým morským živočíchom, ktorý je rovnako krásny ako jedovatý. Táto vlastnosť sa u neho vyvinula možno práve preto, aby zostal sám. Elegantný leopard si väčšinu svojho života užíva pokojnú samotu. Na rozdiel od iných veľkých mačkovitých šeliem nepotrebuje svorku pre úspešný lov. Medvede dávajú prednosť spoločnosti stromu, ľadové medvede kusu ľadu, než spoločnosti iného medveďa. Aj koaly sa radšej rozhodnú vyšplhať nahor a objímať strom než inú koalu. Koza je naopak stádovité zviera. Podobne človek je vo všeobecnosti spoločenský tvor, hoci niektorí jednotlivci samotu vyhľadávajú. Samota však nie je osamelosťou.

„Pre húsenicu je samota a izolácia časom, kedy sa mení na motýľa.“ Mandy Hale

„Nikdy nemôžete byť osamelí, ak máte radi človeka, s ktorým ste osamote.“  
Wayne W. Dyer

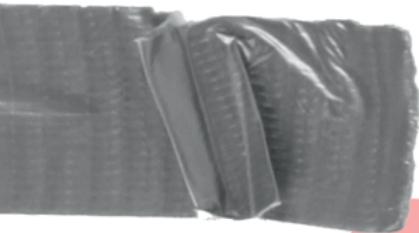
Samota je vyšším zmyslom. Samota je prirodzená. Príroda dáva samote priestor. Samota je príležitosťou. Samota je zdravou sebaláskou.

Autor fotografií: Matúš Vyšňovský, III.B  
Autor textu: Mgr. Natália Prostredná



**MÁTE JEDINEČNÚ ŠANCU ZANECHAŤ ODKAZ  
ĎALŠÍM GENERÁCIÁM. AKÝ ODKAZ BY STE  
VLOŽILI DO FLAŠE?**

- Ži život tak, aby si to neskôr neľutoval
- Nevieš, čo máš, kým to nestratíš
- Bud' dobrý, už včera bolo neskoro!
- Mama má vždy pravdu
- Miluj!
- Lúbte sa všetci!
- Nikdy sa nenechaj ničím zastaviť pred cestou vpred
- Tešte sa z prítomnosti!
- Nikdy nie je neskoro, aj keď učitelia vravia niečo iné!
- Šetri prírodu! Vážne, ešte nejaká zostala?
- Nachádzaj lásku v maličkostíach!
- Rešpekt k ženám!
- Nachádzaj radosť a smiech v každodenných momentoch
- Nestačí len dúfať a mať nádej. Treba pre to niečo aj urobiť!
- Ži v súlade s prírodou
- Láska lieči
- Neprestávaj sa usmievať, úsmev nič nestojí
- Babka mi vravela, že služba iným povznáša ducha
- Začni s dobrotom hned ráno, nečakaj do zajtra
- Neprestávaj si spievať!
- Pravé konanie dobra spočíva v nezištnosti
- Hlupákov si drž od tela!
- Uč sa na chybách iných, nie na vlastných!
- Každý deň niekomu pohlad' dušu dobrým slovom
- Človek sa stáva skutočným človekom súcitom a pochopením
- Maj hlbokú úctu k životu iného človeka
- Vieš, že tvoja pravda nie je jediná na svete?
- Správaj sa k iným tak, ako chceš, aby sa iní správali k tebe!
- Všetci robíme chyby



# ANKETA

## CHARAKTERIZUJ JEDNOU VETOU SVOJU MATURITNÚ SKÚŠKU...

- Hľadela som ako vyoraná myš
- Človek mieni, Núcem mení
- Ani svätená voda mi nepomôže
- Hádaj, na čo myslím
- Nešťastie nechodí po horách, ale po ľuďoch
- Dnes to bude čistý tip
- Toto sme sa naozaj učili?
- Pomóóóć!
- Vidíme sa v septembri
- Smetiari aj tak zarábajú dosť
- Ked' prechádzaš peklom, nezastavuj, bude aj horšie
- Príležitosť na dobrý outfit
- Bez komentára
- Aj múdry schybí
- Posledné zúčtovanie
- Jeden rok navyše nič nerieši
- Armageddon
- No nazdar!
- Čo som ja komu urobil?
- Kade sa dá utieť?
- Moje sebavedomie na bode mrazu
- Viem, že nič neviem
- Mami, mala si ma viac biť!
- Toto že je ťažké?
- Zvládnem, nezvládnem, zvládnem...
- Prvýkrát v obleku, je to divné!
- Do zajtra to možno stihнем
- Bože, pomáhaj!
- Mamička moja, pomôž!
- Až doteraz som si myslel, že niečo viem...



Dária Bernátová I.A PRO



Lillia Kyshko I.A PRO

# Lenka KACVINSKÁ LORANDI



<https://casprezeny.pluska.sk/volny-cas/dizajnerka-presova-prerazila-svete>

**Lenka, chcela by som začať úplne od začiatku. Vzhľadom na vašu kariéru si myslím, že ste v detskom veku určite prešli obdobím obliekania bábik, neskôr parádením seba a svojich blízkych. Vo vašom životopise mi ale niečo nesedí. Kde sa tam vzala hotelová akadémia?**

Hotelovú akadémiu som vyberala cielene, akadémia mi zabezpečila cestu do Milána, mekky módy. Bola to vtedy jediná škola, ktorá ponúkala stáže v zahraničí. Bohužiaľ, pred 20 rokmi bolo umeleckých škôl tohto zamerania u nás veľmi málo a tak som to zobraza obchvatom, z iného konca, ale cieľ bol ten istý. Presadiť sa v móde.

Módna návrhárka, dizajnérka, majiteľka módnej značky LelkaLor, robí dobré meno svojmu rodnému Prešovu nielen v Taliansku. Napriek tomu, že vyštudovala hotelovú akadémiu, podarilo sa jej preraziť vo svete módy. Že to nie je možné? Čítajte!

**Po skončení strednej školy ste odišli na univerzitu do Milána študovať odbor literatúra. Prečo ste sa rozhodli práve pre toto mesto?**

Tak ako som už spomínila, Miláno bolo pre mňa stále vysnívaným mestom, mekkou módy vo svete. A prečo literatúru? Aby som sa dostala na vysokú úroveň v rámci sveta módy, potrebovala som ovládať taliansky jazyk na profesionálnej úrovni. Prekážok bolo dosť, ale tie mi len dopomáhali dostať sa tam, kde som chcela.

**Kedy prišiel prvý impulz začať tvoriť ako samostatný návrhár? Predpokladám, že to chce nielen poriadnu odvahu, ale aj podporu blízkych a piateľov. Preraziť v krajinе módy, akou Taliansko nesporne je, určite nie je jednoduché.**

V Miláne som si prešla viacerými zamestnaniami, najprv som pracovala pre show-

roomy iných slávnych značiek a nakoniec som našla odvahu založiť si vlastnú. Všetko chce svoj čas a skúsenosti, až potom príde ten moment, kedy človek cíti, že je pripravený. Ako vravíte, je veľmi dôležitá podpora okolia a blízkych. Taliansko je krásna a prekvapivo prajná krajina, a samozrejme, môj manžel zohral v mojom rozhodovaní hlavnú rolu.

**Ako by ste charakterizovali vašu módu?**

Moja móda, ktorá nie je moja, ale naša, nás všetkých, sa podobá na mňa: je pestrá, farebná, ženská, svieža. Tvorím krásu, je v tom mix emócií a farieb zmiešaných dokopy v harmónii duše.

**Čo považujete za váš najväčší úspech?**

Medzi naj úspech patrí určite Fashion Week Miláno a po-



<https://www.facebook.com/lelkalor/photos>

tom veľa, veľa ďalších, ako napríklad výstavy v Singapure, v Južnej Kórei, Dubaji a v Paríži.

#### Aké plány má do budúcnosti LelkaLor?

Tvoriť, tvoriť, tvoriť, Tvorba nás posúva ďalej a sama nám ponúka nové možnosti a ukazuje cestu. Mám rozpracované nové sféry v rámci módy, a to okrem tvorby aj pomoc pre nových módnych dizajnérov, ktorí sa chcú presadiť na Milan Fashion Week, Venice Film Festival alebo Cannes Film Festival na červenom koberci. Lebo je krásne aj odovzdávať a ponúkať svoje skúsenosti a možnosti ďalším mladým dizajnérom.

**Škola uměleckého priemyslu v Prešove ponúka žiakom základných škôl už druhý rok štúdium v odbore Odevný dizajn. Módny biznis na Slovensku nie je jednoduchý, prežiť s vlastnou značkou je náročné aj pre uznávaných módnych tvorcov. Aké osobnostné predpoklady a schopnosti by mal mať podľa Vás záujemca o toto štúdium, aby sa vo svete módy dokázal presadiť?**

Samozrejme tvorba, ktorú spomínam stále, musí byť inovatívna, musí vedieť zaújať. Je dôležité, aby sa nebáli ukázať svoj talent, ktorý ľudia

budú obdivovať práve vďaka ich tvorbe. A potom, samozrejme, ísť si stále za svojím cieľom, aj keď s nohami na zemi, ale nevzdať sa a snívať o veľkých veciach.

*Lenka, ďakujem vám veľmi pekne za rozhovor pre náš školský časopis.*

Nech sa vám darí v osobnom živote a rovnako na módnich mólach.

Tešíme sa na vaše ďalšie úspechy!

Ďakujem veľmi pekne a prajem všetko dobré.

<https://www.facebook.com/lelkalor/photos>



Mgr. A. Daňková



# The Pale White

Ďalšia kapela, ktorú vám chceme predstaviť v našej novej rubrike, je The Pale White. Jedná sa momentálne o rockové britské duo z Newcastle upon Tyne pozostávajúce z bratov Adama a Jacka Hopeových (Adam – spev, gitara; Jack – bicie). Niekoľko môžeme natrafiť aj na ich pomenovanie „Hope brothers“, ktoré občas ich fanúšikovia používajú. Kapela začala pôsobiť na britskej rockovej scéne okolo roku 2014 pod názvom Sundance spolu s basgitaristom Thomasom Boothom, ktorý však odišiel z kapely koncom roka 2021. Skupina sa neskôr premenovala na The Pale White (v preklade „Bledá biela“), čo kapela vysvetluje ako biele svetlo, ktoré človek môže vidieť pred smrťou.

Kapela sa celkom rýchlo dostala do povedomia rockových fanúšikov nielen vďaka ich pútavému zvuku, ale aj kvôli skladbe That Dress (2016), ktorá mimoriadne upútala poslucháčske uši. Táto skladba zaznala aj na ich výstupe na známom britskom festivale Glastonbury v roku 2017, ktorý bol pre kapelu veľmi vzácny. Odvtedy kapela začala mimoriadne napredovať v rôznych smeroch.





Doposiaľ vydali iba jeden album – *Infinite Pleasure* (2021), avšak tomu predchádzali dve EPčka – *The Pale White* (2017) a *Take me to the Strange* (2018), spolu s mnohými singlami. Skupina je známa svojím nepredvídateľným a experimentálnym zvukom, čo môžeme pozorovať v každej jednej skladbe. Mám pocit, že nikdy sa akosi nedržali jedného celistvého zvuku. Skladby sú však ľahko strávitelné vďaka ich vzdušným a v niektorých prípadoch až nežným melódiam.

Vývinu zvuku a akejsi melodickej a textovej atmosféry kapely sa vždy menil a je to vidno najmä na porovnaní najstaršej nahrávky *Second Place* a najnovšej skladby *Never Enough*. Čo sa však odohralo medzi týmito skladbami? Podme si to rozobrat.

Na úplnom počiatku bol teda singel *Second Place* s temnou melódiou a ešte tajomnejším textom. Zdá sa mi, že táto skladba bola pre poslucháčov výbornou vstupnou bránou do začínajúceho konceptu kapely, ktorý určite prilákal viacerých ľudí zvedavých na novú a čerstvú muziku. Po ňom nasledovalo demo skladby *That Dress*. Ako som už spomína, toto demo bolo celkom výrazným bodom pre kapelu, pretože jej refrén a melódia sú celkom chytľavými záležitosťami pre poslucháčov.

Po týchto skladbách nasledovali ešte dva single – *Reaction* a *Deciever*. Tie anticipovali prvé EP skupiny.

Kapela začala sviežo s EP platňou s rovnomeným názvom kapely. Táto EP nahrávka pozostáva zo štyroch skladieb. Zvukovo tu kapela začala s klasickým energickým britským rockom, ktorý vyzdvihuje mocný, chrapľavý, miestami až karamelovo zafarbený tón gitary v spojení so splývavou basgitarou a dynamickými bicími. Texty skladieb nekorešpondujú s melódiami, kedže celkom výrazne opisujú bolestné vzťahy spolu s akýmsi žiaľom a smútkom. Toto EP nebolo veľmi výrazné, no nasledujúce single a ďalšie EP zaručili kapele narastajúci úspech.

<https://twitter.com/thepalewhite>

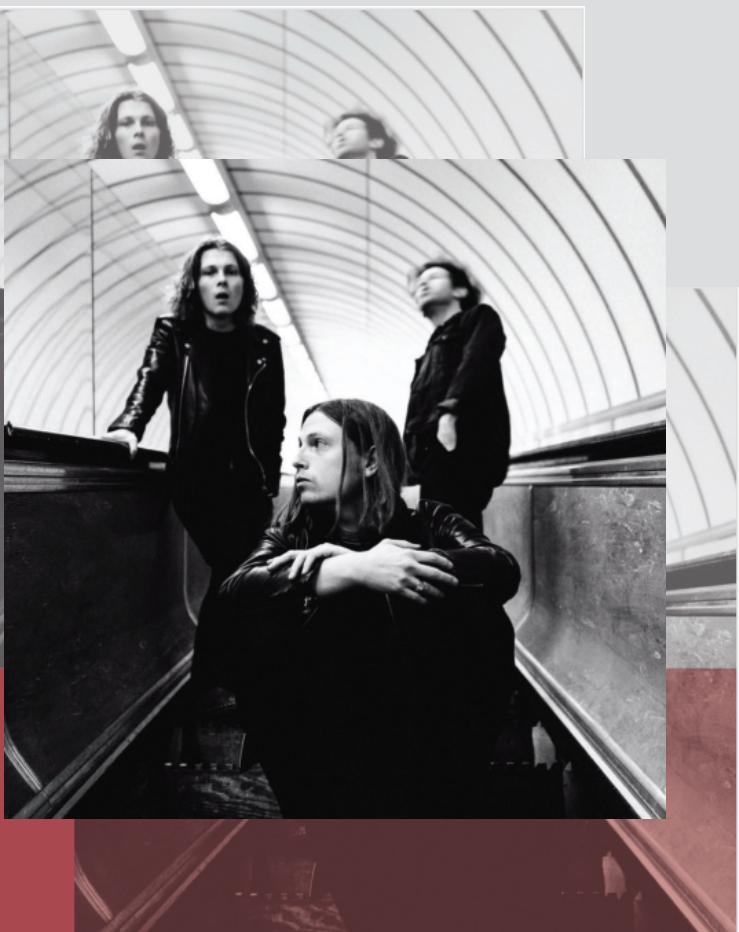




Ďalšie EP s názvom Take Me To The Strange zložené z piatich skladieb tvorí celkom zaujímavý a pozoruhodný útvar. Tu už kapela viacej ucelila svoje hudobné zámery a uzavrela ich do jednej zaujímavej bublinky. V tomto EP sú melódie o niečo ľahšie a ľahavejšie. To si vieme

odvodiť aj z textov, ktoré sú naplnené premýšľaním, úzkostlivejšími úvahami a taktiež určitými vzťahovými nezhodami. Stále tu ostáva ten britský rockový zvuk, avšak s ľahším a o niečo masívnejším nádyhom. Zdá sa, že tu už ide o konštruktívnejšie vyriešený koncept ako v predošлом EPčku.

<https://giggoer.com/2021/12/21/the-pale-white-gig-review-scala-london/>



Kapela pravdepodobne vyletela z rodného hniezda vďaka singlom, ktoré nasledovali po týchto dvoch EPčkach. Zvukovo tieto skladby osviežili a vrátili kapelu k žiarivým a veľmi energickým melódiam s ešte výraznejšími a chytľavejšími textami. Najvýraznejšie z nich sú Medicine, Swim For Your Life a Polaroid.

Takto v krátkosti by som zhrnula evolúciu zvuku kapely bratov Hopeových, i keď je tu oveľa viac vecí, ktoré by sa dali spomenúť. Čaká nás ešte podrobnejšia expertíza ich jediného albumu, ale o tom o chvíľu.

Ich tvorba je veľmi rôznorodá a bohatá na rôzne tematiky, v ktorých si poslucháči vedia nájsť niečo, s čím sú prepojení a s čím sympatizujú. V poslucháčovi každá skladba vyvoláva niečo iné a jedinečné, spoločným menovateľom sú však euforické stavy. To, ako tvoria hudbu – so všetkou úprimnosťou a čistým tvorivým zápalom je to, čo ich hudbu robí tak špeciálnou. Verím, že mnoho poslucháčov je užasnutých z ich hudby.



Kapela sa veľmi kreatívne posunula v tomto albume. V postupe výroby nechali otvorené dvere rozličným tempám, náladám skladieb, ale taktiež aj oveľa melodickejším vokálovom v porovnaní s ich predošlými nahrávkami. Ich úvodná skladba Infinite Pleasure robí pekný náhľad do albumu a jeho konštrukcie. Skladba je plná napäťia, čo avizuje intenciu ďalších skladieb. Hudobné kompozície spoločne pekne harmonizujú a taktiež je tu dosiahnuté vyváženie všetkých použitých prvkov v albane.

Tento album vystihuje problémy dnešnej doby a ich dopady na súčasného človeka. Je veľa momentov a fráz, nad ktorými sa človek nielen raz pozastaví a začne dumať nad celou myšlienkovou albumu.

The Pale White je kapela, ktorá mi veľmi prirástla k srdcu. Dúfam, že objavíte čaro v ich muzike i vy.

Sára Šarišská

# Infinite Pleasure

Album Infinite Pleasure je zatiaľ jediný album, ktorý kapela vydala. Bol vydaný vydavateľstvom Illgeal Cinema a bol nahratý v Big Jelly Studios. Je zložený z 11 skladieb – Infinite Pleasure, Glue, Take Your Time, That Dress, Nothing Lasts Forever, Medicine, Confession Box, Anechoic Chamber Blues, Sonder, ...Still No Taste a Frank Sinatra. Tieto skladby dokopy tvoria 41 minút pútavého hudobného zážitku. Počas celého trvania albumu sa stretávame so spektrom problematík dnešného sveta a aj jeho dopadom na človeka. Samotný názov albumu Infinite Pleasure prezrádza hlavnú ideu albumu – nedostatok všetkého, čo človeka teší a čo potrebuje. Alebo jednoduchšie - nedostatok životného potešenia. To, že človek chce vždy viac ako má pekne načrtli napríklad v skladbách That Dress (nanovo nahratá verzia skladby s pozmeneným textom), Anechoic Chamber blues a taktiež Nothing Lasts Forever.

# ODPAD AKO UMENIE (časť 1.)



Ó, áno, dnes je to veľká móda - recyklujeme, upcyklujeme, všemožnými nápadmi sa snažíme ulahčiť našej planéte prežiť ďalšie tisícročie. Pri jej chatrnom zdraví to ale bude riadna fuška. Nápadov tu už bolo mnoho, ale zdá sa, že pokusy optimistických jednotlivcov či vedeckých géniov našu planétu zatiaľ nespasia. Podľa údajov Organizácie pre hospodársku spoluprácu a rozvoj (OECD) sa množstvo plastového odpadu za 20 rokov zdvojnásobilo a len deväť percent z neho sa darí úspešne recyklovať.

Druh umenia, ktoré sa snaží pretvárať odpad na umelecké diela má svojich prívržencov po celom svete. Začiatky recyklácej tvorby sa začali objavovať v prvej polovici 20. storočia a celkom prvou lastovičkou tohto umeleckého úletu bol určite Marcel Duchamp, ktorý sa už v roku 1913 prestal zaujímať o klasickú malbu. Umelecké objekty vytvára z priemyselne vyrobených predmetov a tak provokuje akceptované štandardy vtedajšieho umenia. Do prostredia galérií sa doštáva ready made. Tradičné vzory sa stávajú neakceptovateľnými, umelecké dielo neraz vytvorí náhoda a absurdné spojenia techník či materiálov.

Manifest, revolta, provokácia. V čom je dnes umenie z odpadu iné? A je vôbec zámer produkovať tieto diela iný ako pred sto rokmi? Umelec predsa znova kritizuje dobu, v ktorej žijeme a poukazuje na chamečnosť človeka konzumnej spoločnosti bez uvedomenia si dôsledkov na životné prostredie. Temnou stránkou ľudskej mentality je obrovské plynhanie. Ľudia zdáleka nepotrebuju všetko, čo si nakúpia.

## Krištof KINTERA (1973),

český umelec, ktorého meno sa často spája s kontroverznosťou a priamosťou, sa svojimi dielami prudko dotýka aj ľudí mimo umeleckého sveta. Kinterove objekty prekvapujú nielen množstvom použitého materiálu, ale aj poctivou strojárenskou prácou. Montáž, zváranie, lepenie, leštenie a brúsenie sú ľahko „fyzicky odmakané“ a proces tvorby a ničenia zároveň sa dá doslova vnímať vo výslednom diele. Umelec, strojár, inštalatér, humorista, provokatér? V každom prípade majú jeho diela tak silný emocionálny náboj, že dokážu diváka rozrušiť, znervózniť a hlboko zasiahnuť. A to určite stačí... Použité práčky, telekomunikačné skrinky, súčasti počítačov a elektronických

zariadení, káble, plošné spoje či tužkové baterky - len chabý výpočet toho, čo všetko sa objavuje v jeho objektoch. Jeden z najúspešnejších českých umelcov momentálne vystavuje v holešovickej galérii DOX (do 20.8.2023). Na výstave pod názvom „How Can I Help You?“ môžete vidieť obrovský objekt z plechoviek, blikajúci luster, koláže či asambláže z nájdených predmetov, či kresby vznikajúce pomocou elektrického výboja. Obava o budúcnosť planéty je citelná z každého diela. Ako hovorí sám autor: „Na planéte už nie je veľa vecí, ktoré by sme nezničili, neotrávili.“. Byť človekom akoby automaticky znamenalo byť vysoko toxickej a predstavovať nebezpečenstvo pre celú Zem.



# SOPHISTA PRO REGIONE LUX MENTIUM 2023



Dňa 20.6.2023 sme sa s Emou Kováčovou, toho času už čerstvou maturantkou, zúčastnili slávnostného odovzdávania cien najlepším učiteľom a žiakom stredných škôl Prešovského kraja, ktoré sa konalo v budove DJZ v Prešove. Za našu školu bol nominovaný náš bývalý kolega a zástupca Mgr. Mstislav Korž a Ema Kováčová, žiačka IV.A triedy, odbor Propagačné výtvarníctvo. Napriek tomu, že ani jeden z nich nebol ocenený, tešíme sa, že sme mohli byť súčasťou ich životných príbehov, ktoré si zaslúžia obdiv, úctu a uznanie. Oboch nominovaných som poprosila o reakciu do nášho školského časopisu.

*Alenka Daňková*

Milí (budúci) výtvarníci, milí (bývalí) kolegovia!

Pred pár dňami ma prekvapil ďakovný list predsedu Prešovského samosprávneho kraja s oznámením o nominácii na ocenenie "Sophista pro regione - Učiteľ múdrosti pre región" za rok 2023.

Musím sa Vám priznať, že to dosť narušilo moje bežné dôchodcovské radosť a starosti (návštevy lekárov, zháňanie akciového tovaru vo výpredajoch, čakanie na dôchodok a pokusy o veku primerané športové aktivity). Zároveň to však bol aj záblesk čohosi z čias dávno minulých, kedy som mal tú česť pôsobiť na tejto škole. Ako pedagóg som

tu strávil desaťročia. Škola prešla mnohými zmenami a transformáciami a jej súčasné poslanie a zameranie je na milé vzdialené od toho z roku 1972, kedy som tu ako učiteľ začínal. Jediné, čo sa nezmenilo, bola adresa: Prešov, Vodárenska 3.

Práca ma bavila a mal som skutočne šťastie na dobrých kolegov aj žiakov.

Nemyslím si, že som niečim významnejším prispel k súčasnej podobe Vašej vzdelávacej inštitúcie, takéto ocenenie by si zaslúžili všetky moje bývalé kolegyne a kolegovia, mnohí aj viac ako ja. Do ďalších, verím, že úspešných rokov, Vám želám veľa síl, tvorivých nápadov, pevné

zdravie, dobrú a veselú myseľ i ten potrebný kúsok šťastia... 3-m ce še!



*Mstislav Korž*



Akoby to bolo len nedávno, keď som po prvýkrát prekročila brány tejto školy, s očakávaniami a zároveň obavou, či som si vybraťa správne. Určite mi mnohí z môjho ročníka dajú za pravdu, že vstup do umeleckého života nám skomplikovala korona, keď hodiny prebiehali online a nám chýbal ten ozajstný školský ruch. Avšak aj napriek týmto okolnostiam sa nám vďaka nasadeniu a obetavosti učiteľov podarilo úspešne prejsť toto náročné obdobie. Plynul deň za dňom a ja som v školských laviciach

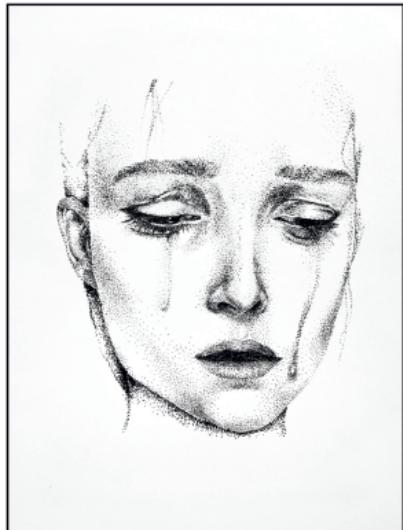
stále viac a viac prepadala väšni k tvoreniu. Fascinovali ma nové výzvy v podobe klasických a experimentálnych techník a nové, čoraz náročnejšie zadania. Veľkým benefitom pre mňa bolo rodinné prostredie školy. Láskavý a profesionálny prístup učiteľov nás podporoval a viedol k rozvoju vlastnej individuality a k vnímaniu inšpirácie z okolitého prostredia. Učenie je nepretržitý proces, stačí mať iba otvorenú mysel' a učiteľom sa nám stane všetko navôkol. Ak však mysel' zatvoríte, môže vedľa

vás stáť ten najlepší učiteľ a nepochopíte nič. Chcem vyjadriť veľké podakovanie škole a pedagógom, ktorí ma naučili s otvorenou myslou prechádzať svetom učenia.

**Ema Kováčová**



# PRO



Dária Bernátová, I.A PRO  
"Emócie"



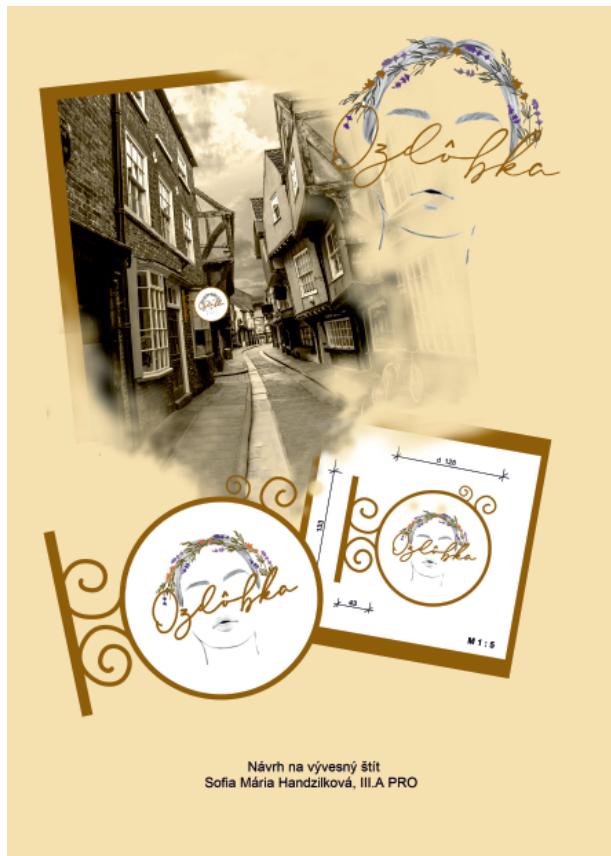
Návrh na veľkoplošnú maľbu  
Žaneta Tkáčová, IV.A PRO



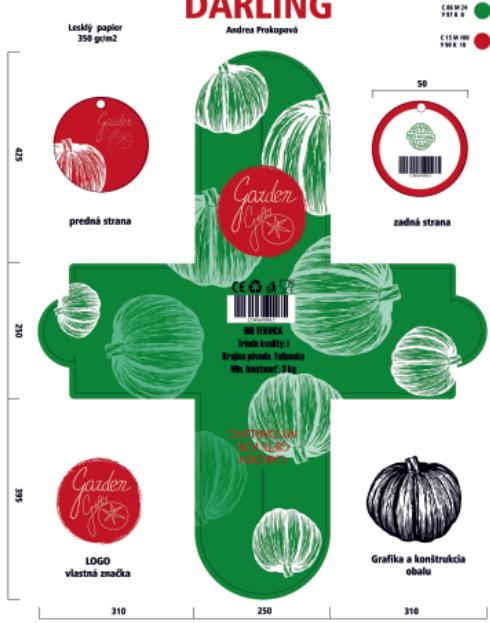
Melánia Pribulová, III.B PRO  
"Z cyklu ilustrácií"



Melánia Pribulová, III.B PRO  
"Z cyklu ilustrácií"



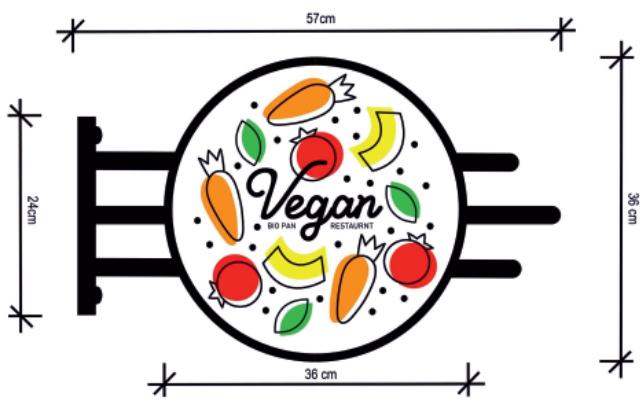
## Garden gifts for my DARLING



Návrh obaloviny  
Andrea Prokopová, III.A PRO



Ema Kováčová, III.A PRO  
súťaž "Textilná tvorba 2021"  
2. miesto



Návrh na vývesný štít  
Henrieta Džamová, III.A PRO



Návrh na pútač  
Štefánia Majerníková, IV.A PRO



Návrh na pútač (maketa)  
Zuzana Baranová, IV.A PRO



Propagácia kultúrnej akcie (predajný stánok)  
Tamara Fábryová, IV.A PRO

## 8633 M Propagačné výtvarníctvo

Vedúci odboru:  
Mgr. Alena Daňková  
Kontaktné údaje:  
alena.dankova@sup-po.sk

**Štúdium odboru propagačné výtvarníctvo je zamerané na tvorbu reklamných a dekoratívnych predmetov, obalového dizajnu, orientačných systémov, rozvrhnutia verejného priestoru a výstavných expozícií s presahom do scénografie.** Dôraz sa kladie nielen na zvládnutie klasických techník a postupov pri vytváraní návrhov a 3D objektov, ale aj ovládanie nových technológií a digitálnych médií. Na hodinách počítačovej grafiky študenti získajú praktické skúsenosti v grafických programoch: *Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe In Design, SketchUp*. Klúčovým odborným predmetom je interiérová tvorba, kde študenti vizualizujú návrhy interiérov a exteriérov. Predpokladom úspešného zvládnutia štúdia je kresliarska zručnosť, priestorové cítenie a štylizačná kreatívna tvorivosť.

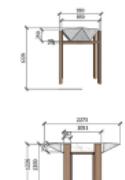
Naši absolventi sa môžu po ukončení školy uplatniť ako samostatní pracovníci v propagačných a grafických firmách, v reklamných agentúrach, v interiérových alebo dizajnových štúdiach. Môžu tiež podnikať ako živnostníci v širokej oblasti grafického dizajnu.

Žiaci nášho odboru úspešne pokračujú v štúdiu na vysokých školách umeleckého zamerania, fakultách so zameraním na dizajn nábytku a interiéru či pedagogických a filozofických štúdiach v rámci Slovenska. V odbore Propagačné výtvarníctvo viedeme žiakov k prezentácii vlastnej tvorby.

Radi privítame v odbore Propagačné výtvarníctvo práve teba!

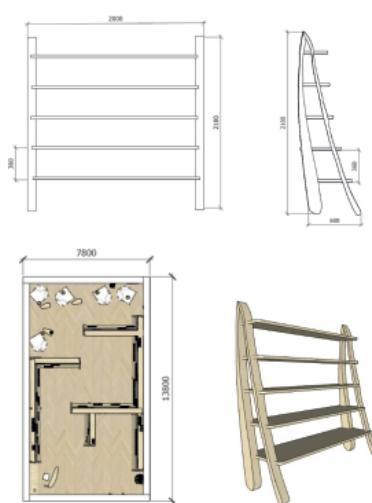
## Architektonická štúdia interiéru

Švrlingová Cynthia, 4.A

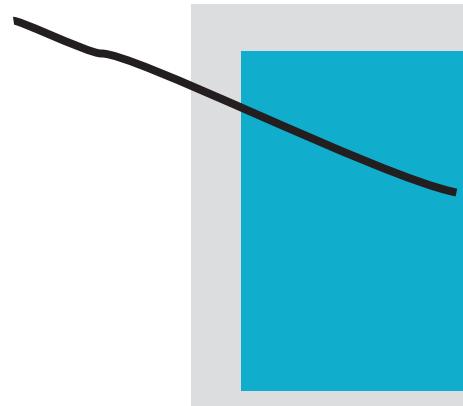


## Architektonická štúdia interiéru

Klára Jurčová, IV.A PRO2



Návrh na potlač textilu  
Šárka Hučková, IV.A PRO



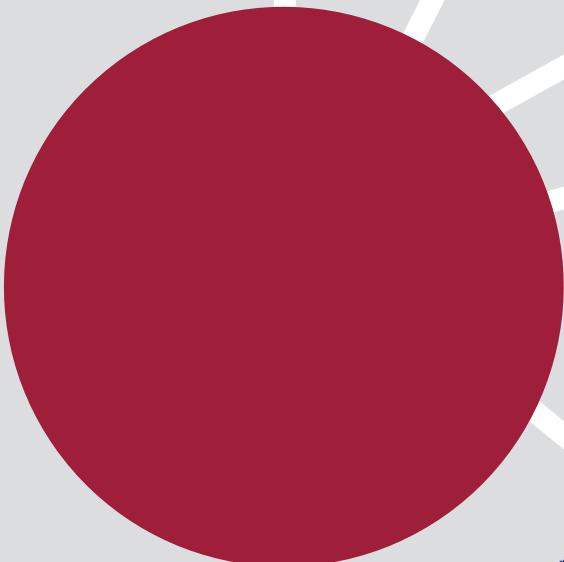
hali s vydaním  
a ľuďom, ktorí  
o sa len tešia na

stoja za p  
prispeli do ankiet,  
nové číslo.

hali s vydaním  
a ľuďom, ktorí  
o sa len tešia na

Ďakujeme všetkým, ktorí mám pomáhali s vydaním  
tohto, ako aj predchádzajúceho čísla. Ľuďom, ktorí  
stojí za prípravou článkov, ilustrácií a ľuďom, ktorí  
prispeli do ankiet, rozhovorov, alebo sa len tešia na  
nové číslo.

ĎAKUJEME



ĎAKUJEME  
ĎAKUJEME  
ĎAKUJEME





ŠKOLA  
UMELECKÉHO  
PRIEMYSLU  
PREŠOV